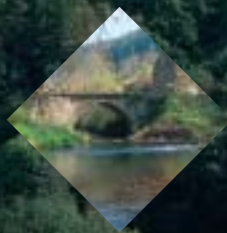




EN EL CONCEJO
DE TARAMUNDI
LAS LABORES
ARTESANALES HAN
TENIDO SIEMPRE
UNA GRAN
IMPORTANCIA



El concejo de Taramundi está en el extremo occidental del Principado de Asturias y se reparte en 4 parroquias: Taramundi, Bres, Ouria y As Veigas. En él las labores artesanales –telar, cestería, tornería de madera...– han tenido desde siempre una gran importancia.



Artesanía
de Asturias



- | | |
|-----------------------------|---------------|
| PEDRO BERMÚDEZ COTARELO | BRES |
| J. LUIS BERMÚDEZ REVORDELA | TARAMUNDI |
| MANUEL CALVÍN GARCÍA | VILANOVA |
| PEDRO CONDE BERMÚDEZ | VEIGA DE LLAN |
| ANTONIO DÍAZ ÁLVAREZ | VEIGA DE LLAN |
| JOSÉ LUIS GARCÍA CORVEIRAS | MOUSENDE |
| FERMÍN LOMBARDELO RIOPEDRE | ABRAÍDO |
| MANUEL LOMBARDÍA PASTUR | ESQUÍOS |
| MANUEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ | VILANOVA |
| JUAN CARLOS QUINTANA LÓPEZ | PARDIÑAS |
| LA CUCHILLERÍA DE TARAMUNDI | TARAMUNDI |



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y EMPLEO

Diseño: Hilo. Impresión: Imprenta La Versal. D.L. AS-4846/02. © Fotografías: J. Arcojo



Artesanía
de Asturias



T A R A M U N D I

ARTESANÍA DE TARAMUNDI



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y EMPLEO

ARTESANÍA DE TARAMUNDI



Artesanía
de Asturias





J. LUIS BERMÚDEZ REVORDELA (TARAMUNDI)



JOSÉ LUIS GARCÍA CORVEIRAS (MOUSENDE)



LA FORMA Y DECORACIÓN DEL MANGO DETERMINA LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS DISTINTOS MODELOS DE NAVAJA Y, A MENUDO, ENTRE SUS CREADORES.



ARTESANÍA DE TARAMUNDI

Las navajas de Taramundi: La hoja y el mango

Los condicionamientos geofísicos de este concejo –yacimientos de hierro, gran riqueza forestal, cuencas impetuosas y abundante pluviosidad– han sido decisivos para la proliferación de numerosos mazos y ferrerías y, en general, para el desarrollo de la artesanía del hierro, de la que se ocuparon estudiosos como Campomanes y Jovellanos.

La elaboración de las llamadas «navallas de Taramundi» comenzó hace aproximadamente 130 años, siendo las primeras parecidas a las actuales «xarrapas» (sin ningún tipo de decoración en el mango).

LA MADERA MÁS VALORADA POR LOS ARTESANOS ES LA DE «BOXE» O BOJ, AUNQUE TAMBIÉN SE UTILIZA LA DE «UZ» O BREZO (MÁS ABUNDANTE EN LA ZONA).



En el año 1960 existían en el concejo de Taramundi 80 talleres dedicados a la fabricación de «navallas» y cuchillos. En la actualidad tan sólo 12 talleres artesanos se dedican a estas labores.

Las herramientas utilizadas en la elaboración de estos utensilios se transmiten de padres a hijos o bien se construyen a partir de modelos antiguos.

De cualquier manera, siempre son realizadas por los propios artesanos atendiendo a necesidades concretas de su labor y respetando su sentido tradicional y familiar.

Estas herramientas son, por ejemplo, las tixeiras, el martelo, la talladeira, el tufo, el furador, la serra...

La hoja

El material con que se fabrica es acero al carbono o limas de deshecho y acero inoxidable (más difícil de moldear). Para el eje se utiliza hierro dulce.

Siempre en caliente, se efectúa la marca de la «uña» y se graba el «cuño». Luego se moldea y se aplica el «furador» (especie de taladro en el que se perfora el agujero para el «eje»).

EL MATERIAL CON QUE SE FABRICA LA HOJA ES ACERO AL CARBONO O LIMAS DE DESHECHO Y ACERO INOXIDABLE.



Una vez realizado este proceso, «se recuece» sobre brasas de carbón vegetal y «se templá» en agua o aceite. El agua caliza de Taramundi mejora las características del templado.



FERMÍN LOMBARDO RÍOPEDE (ABRAÍDO)

Una vez templada la hoja, es necesario «revenirla», es decir, templarla de nuevo, para evitar que se rompa. Ésta es la parte más delicada, ya que es necesario atender a diversos factores, como la intensidad del fuego y del tiempo que se mantenga dentro de él y del agua.



PEDRO BERMÚDEZ COTARELO (BRES)



MANUEL LOMBARDÍA PASTUR (ESQUÍOS)

El mango

La madera más valorada por los artesanos es la de «boxe» o boj, aunque también se utiliza la de «uz» o brezo (más abundante en la zona).

para realizarla se utilizan «serras», con las que se graba el dibujo. Después se «engoma» y por último se colorea.

La forma y decoración del mango determina las diferencias entre los distintos modelos de navaja y, a menudo, entre sus creadores.

La decoración a base de líneas entrecruzadas y coloreadas permiten reconocer fácilmente las navajas de Taramundi:



MANUEL CALVÍN GARCÍA (VILANOVA)

También se realizan mangos con otros materiales distintos a la madera (aunque, en este caso, ya no corresponden estrictamente a la «navalla de Taramundi»): astas de vaca, cuernos de corzo o patas de diferentes animales sirven para este fin. Destacamos las fabricadas con astas de vaca «marela» –de cuernos amarillos– con incrustaciones de acero inoxidable, plata o alpaca.



ANTONIO DÍAZ ÁLVAREZ (VEIGA DE LLAN)

El tercer elemento constitutivo de las navajas es la argolla o «virola»,

chapa que rodea el extremo superior del mango.

Se fabrica a partir de hierro dulce, latón, acero inoxidable y alpaca, e incluso plata. Sus características nos remiten directamente a la identidad de su creador.

PEDRO CONDE BERMÚDEZ (VEIGA DE LLAN)

MANUEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ (VILANOVA)

