



Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo. Feria de La Ascensión (4)

los libros de acuerdos del Ayuntamiento de Oviedo. Estos textos indican que era un instrumento usado tanto en ambientes urbanos como rurales, pero en el siglo XIX su uso tiende a quedar reducido a estos últimos. A la vez, la corriente romántica, que impulsa el estudio de la cultura popular, crea el icono del gaitero como representante del folclore musical asturiano. Es la época en que se hacen famosos gaiteros como Ramón García Tuero, “El Gaiteru Lliberdón”, Manuel Borreguera, Antón del Aire y José Remis Vega, “Margolles”, compitiendo en concursos, actuando en teatros, tocando para la realeza y haciendo oír su música incluso en el extranjero.

La gaita asturiana ha conservado durante siglos sus antiguas técnicas constructivas, pero en las últimas décadas del siglo XX se inició un proceso de renovación en su construcción, su acústica y su repertorio, evolucionando hacia un instrumento adaptado para su uso por grupos *folk* y bandas de gaitas. Este resurgir llegó de la mano de nuevos maestros gaiteros, artesanos y escuelas, que han revalorizado su prestigio social y han ensanchado sus horizontes artísticos, llevándola desde la música tradicional hasta el *folk*, el *rock* y la música sinfónica.

Portada: 1. Artesano Carlos Moreno García / 2. SITUR, Pola de Siero / 3. Villaviciosa, Día de Asturias

TEXTO: Hábitos Culturales. CRÉDITOS FOTOGRAFICOS: 1. Mara Herrero, 2. Archivo PC, SL, 3. Foto Vega (Museu del Pueblu d'Asturies), 4. Archivo PC, SL, 5. Kike Llamas, Escuela de Gaitas La Quintana, 6. Museu del Pueblu d'Asturies, 7. Kike Llamas (Museu del Pueblu d'Asturies), 8. Mara Herrero, 9. Archivo PC, SL, 10. Archivo PC, SL, 11. Museu del Pueblu d'Asturies, 12. Archivo PC, SL, 13. Kike Llamas (Museu del Pueblu d'Asturies).



Artesanía de Asturias



Carlos Moreno García **GIJÓN**
www.gaitaasturiana.com

Fernando Mori Alonso **OVIEDO**

Jesús Solís. Etimta, SL **LA FELGUERA. LANGREO**
gaitasturiana.wordpress.com

Miguel Alonso Cachafeiro **COLUNGA**
www.gaitasmiguelalonso.es

Torneados Linde **CANDAMO**

Vicente Prado Suárez, El Pravianu **LUGONES**
elpravianu.com



Artesanía de Asturias

Artesanía de la gaita



G A I T A



Artesanía de la gaita

La gaita es el instrumento musical más representativo de Asturias, el que más aceptación popular ha tenido y tiene, estando presente en todos los acontecimientos sociales destacados.

No se conoce con exactitud el origen de la gaita, aunque algunos textos de la Antigüedad clásica parecen hacer referencia a ella. Por sus características, la gaita asturiana pertenece a la familia de gaitas de Europa occidental (gallega, irlandesa, escocesa...). En Asturias se atestigua su existencia en la Edad Media a través de su representación en códices y monumentos religiosos: un capitel de la iglesia de Santa María de la Oliva (siglo XIII), una miniatura del Libro de la Regla Colorada (siglo XIV) y siete tallas en la sillería gótica de la Catedral de Oviedo (siglo XV) entre otros testimonios.

La gaita se ha empleado en Asturias para conducir la melodía en los bailes, casi siempre acompañada por el tambor. Ha amenizado las romerías, con sus alboradas, misas y procesiones; los bailes populares; las bodas... También se usa para acompañar a los cantantes de tonada o canción asturiana.

Los primeros testimonios escritos sobre la gaita asturiana aparecen desde el siglo XV en documentación eclesiástica y municipal, como los libros de fábrica de parroquias y cofradías y

Artesanía de la gaita



Gaita actual. (5)

El constructor de gaitas Benjamín Fernández Camino, “el Collanu” (1893 -1976), de Sorrobin (Siero). c. 1965. (6)



Artesano Carlos Moreno García. (8)



Oviedo, Feria de la Ascensión. (9)

Varias generaciones de artesanos constructores de gaitas han dado forma a este instrumento, uno de los más representativos de la cultura musical asturiana, caracterizado por su potente sonoridad.



Niembro, celebración de San Pelayo. (10)



Ramón García Tuero, “el Gaiteru Lliberdón” y José Sánchez, “el Tambor de l’Abadia”, en Covadonga. c. 1930. (11)



Villaviciosa, Día de Asturias. (12)

Gaita del artesano Antonio Solares Rivero, “Sebrayu”. (13)

Materiales y proceso constructivo: entre la tradición y la innovación

La gaita asturiana es un instrumento de viento formado por un depósito flexible de aire (fuelle) al que se unen varios tubos: uno de alimentación (soplete) y dos sonoros (*punteru* y *roncón*).

El **soplete** o tubo insuflador es utilizado por el gaitero para introducir el aire en el fuele.



RONCÓN. Artesano: Marcelo Llamas, “Marcelo del Fresno”. Perteneció al gaitero Manuel Rivas de la Fuente, “Manolo Rivas”. PUNTERU. Artesano: Antonio Álvarez, “Carbayu”. SOPLETE. Artesano: José González Álvarez, “José La Piedra”. FUELLE de cabrito con pelo. (7)

El **punteru**, de potente sonoridad gracias a su taladro interior cónico, es el tubo melódico de la gaita. Dispone de ocho orificios digitables, con los que el gaitero obtiene la melodía utilizando una digitación semicerrada.

El **roncón** es el encargado de producir una nota grave que suena constantemente, acompañando a la melodía del *punteru*. Está compuesto por tres piezas (*prima*, *tercia* y *copa*) que se ensamblan entre sí mediante los espigos.

El **fuelle**, cuya función es almacenar y transmitir el aire a los tubos sonoros, se realiza curtiendo una piel entera de cabrito, pelada o con pelo. A él se amarran los asientos, tres piezas de madera que sujetan el *punteru*, el *soplete* y el *roncón*.

Los **payones** y **payueles** son los elementos productores del sonido en la gaita. El *payón* es una lengüeta simple de caña que se inserta en la *prima* del *roncón*. La *payuela*, también de caña, es una lengüeta doble, similar a la del oboe, que se coloca en el extremo superior del *punteru*.

La vestidura del fuele se confecciona con diversos tejidos de colores. Los flecos que cuelgan del *roncón* se realizan con seda o algodón, a gusto del gaitero. El vestido da vistosidad al instrumento.

La construcción de la gaita requiere maderas duras. La más usual es el boj, pero también se ha usado el granadillo, el ébano y otras tropicales.

Las piezas de la gaita, talladas sobre el torno, herramienta en mano, se realizan con diferentes maderas: boj, ébano, granadillo... Se requiere una madera que pese poco, resistente y con un aspecto atractivo.



Hoy en día, se utilizan nuevos materiales para hacer algunas partes de la gaita, como los fueles sintéticos de “Gore-Tex”, que transpiran la humedad sin pérdidas de aire.

El **proceso de construcción artesanal** comienza con la selección, secado, troceado y desbastado de la madera, para pasar después al proceso de torneado, durante el cual se taladra cada pieza con barrenas y se le da su forma exterior mediante gubias y formones. El cono interior del *punteru* se obtiene con el escariador, la herramienta más importante, pues de ella depende la correcta sonoridad del instrumento. Finalmente, se aplica a todas las piezas de madera un barniz con base de alcohol, conocido como “goma laca”.

El fuele se curte mediante recetas tradicionales en un proceso que dura aproximadamente un mes.

Por último, la gaita se viste y se *empayuela*, es decir, se colocan y se afinan las lengüetas sonoras.

Artesanos constructores con firma propia

Asturias es tierra de reconocidos artesanos constructores de gaitas, cada uno de ellos con personalidad propia que imprime en su manera de trabajar y en el instrumento que diseña, con el objetivo de lograr el mejor sonido que pueda brotar de la gaita.

De algunos de los artesanos que trabajaron en la segunda mitad del siglo XIX y durante el siglo XX se conservan, además de la memoria oral, sus instrumentos y las herramientas con las que trabajaron. Destacaron en su oficio maestros como Antonio Álvarez Vega, “Antón de Cogollo” (Las Regueras); José González Álvarez, “José La Piedra” (Mieres); José Remis Vega, “Margolles” (Cangas de Onís); José Requejo Laso, “Pepe Requejo” (Pimiangó); Marcelo del Fresno (Oviedo) y los Maquillos (Cangas del Narcea), entre otros.

En las últimas décadas han trabajado la construcción de gaitas artesanas como Manuel Rodríguez Osorio, “Manolo Quirós” (Ricabo, Quirós); Vicente Prado Suárez, “Vicente el Pravianu” (Lugones); Diógenes García y Fernando Mori (Oviedo); Alberto Fernández Velasco, Armando Fernández Robledo y Carlos Moreno (Gijón); Jesús Solís (Langreo) y Miguel Alonso Cachafeiro (Colunga), reconocidos por su labor de investigación y construcción de diferentes tipos de gaitas asturianas.